

СОГЛАСОВАНО

Председатель профкома МАДОУ
«Детский сад №101 «Щелкунчик»
_____ Рогова А.М.
« ____ » _____ 2024г.

Введено в действие
приказом заведующего № _____
от « ____ » _____ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ
«Детский сад №101 «Щелкунчик»
_____ И.Р.Салахова
« ____ » _____ 2024г.

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
от « ____ » _____ 2024г.

**Программа
дополнительного образования
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения города
Набережные Челны
«Детский сад общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному – речевому направлению развития
воспитанников №101 «Щелкунчик»
по хореографии «Веселый каблучок»**

Пояснительная записка.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения-25 минут, второго – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению

пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки,

сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу второго года подготовить отчетный концерт перед родителями и педагогами ДОУ.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Тематический план. Первый год обучения.

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1

2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	7
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка»	8
3	Элементы татарского танца	«Апипа»	12
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	12
		«Я хочу танцевать»	8
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	8
		итого	72

Второй год обучения.

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	7
		«В гостях у Белоснежки»	8
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	8
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	8
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	12
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	12
		«Навстречу к солнцу»	8
7	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	8
		итого	72

Содержание программы. Первый год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	
Вводное	«Давайте	Знакомство с детьми. Что такое танец.	- Форм

занятие	познакомимся»	<p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>занятиям</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование культуры танца - формирование осанки и положений - () танцеваль - форми занятиям - Разви фантазии
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>– Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой,верху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - форми исполнен шага. - Формирование ориентир простран - научит одного р - разогре - Развива навыки движени - нау заданный - Обучит танцевал - исполнен движени - позн темпами умеренн - позн динамич

		<p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>музыки (</p> <ul style="list-style-type: none"> - позна штрихам легато) движени шагами, резкими - повыси улучшит мышц и силу мыш
	<p>«В коробке с карандашами»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Танцевальная композиция «В коробке с</p>	<ul style="list-style-type: none"> - форми исполнен шагов. - Фор ориентир простран - научит одного р - Разогре - Учить п при испо - Обучит танцевал - Развить - Обучит танцевал - Учить п при испо - Разви движени

		<p>карандашами»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p> <p>Игра «Путник»</p> <p>Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучит танцевальную культуру выразительно. - Развитие музыкального слуха. - Учить танца. - пр детей оттенкам пиано). - Фор слушать настроен передава движения. - фор ориентир простран - повыси улучшит мышц и силу мыш - фор вытягива
	<p>«На птичьем дворе»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - форми исполнен шагов. - Фор ориентир простран - научит одного р - Разогре - Учить п при испо - нау заданный - Развить - Обучит

		<p>притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>танцевальн - Учить п при испо</p> <p>- Разви движени - Обучит танцеваль - Форм культуру выразите</p> <p>- Фор слушать настроен передава движени - Развить и чувства - научить</p> <p>- укрепит живота. - формир осанку. - повыси улучшит мышц и силу мыш</p>
	<p>«Зимняя сказка»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p>	<p>- форми исполнен шагов. - Фор ориентир простран - научит одного р</p> <p>- Разогре - Учить п при испо - нау заданный</p>

		<p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить - Обучит танцевал - Учить п при испо - Разви - Обучит танцевал - Форм культуру - выразите - Развить - развит умение н нужного - Развити выделять музыкал - укрепит живота. - формир осанку. - повыси улучшит мышц и силу мыш - форм исполнен шагов. - Фор ориентир простран - научит одного р - Разогре - Учить п при испо - нау заданный
<p>Элементы русского танца</p>	<p>«Во саду ли в огороде»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - форми исполнен шагов. - Фор ориентир простран - научит одного р - Разогре - Учить п при испо - нау заданный

		<p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - позн особенно танца. - Обучит танцевал - Учить д при испо - Обучит танцевал - Форм культуру выразите -научить движени окончани фраз. - науч передви танца. - разви воображ - развить - укрепит живота. - формир осанку. - повыси улучшит мышц и силу мыш
<p>Детский бальный танец, ритмика.</p>	<p>«Приглашение к танцу»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - форми исполнен шагов. - Фор ориентир простран - научит одного р - Разогре - формир осанку пр движени

		<p>стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>- Обучит танцевальным формам культуры выразительности</p> <p>- развитие способностей</p> <p>- Обучит танцевальным формам культуры выразительности</p> <p>-развивать фантазию</p> <p>-развивать фантазию</p> <p>- Формировать ориентировку в пространстве</p> <p>- формировать осанку.</p> <p>- повысить и улучшить силу мышц и укрепить</p>
	<p>«Я хочу танцевать»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги,</p>	<p>- формирование и исполнение шагов.</p> <p>- Формировать ориентировку в пространстве</p> <p>- научить одного р</p> <p>- Разогрев</p> <p>- Учить п при испо</p>

		<p>переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>- Обучит танцевальную культуру, выразительность</p> <p>- Обучит танцевальную культуру, выразительность</p> <p>- Формировать культуру выразительности</p> <p>- научить</p> <p>-развивать фантазию</p> <p>- развить</p> <p>- Формировать «легкого»</p> <p>-развивать фантазию</p> <p>- формировать осанку.</p> <p>- повысить</p> <p>улучшит</p> <p>мышц и</p> <p>силу мыш</p> <p>- укрепит</p>
<p>Элементы эстрадного танца</p>	<p>«Давайте построим большой хоровод»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p>	<p>- формирует исполнительские навыки</p> <p>- Формировать ориентировку в пространстве</p> <p>- научит</p> <p>одного р</p> <p>- разв</p> <p>движени</p> <p>- Обучит танцевальную культуру, выразительность</p> <p>- Формировать культуру выразительности</p>

		Игра «Домики»	- Развитие выделять музыкаль
		Игра «будь внимателен»	- развитие реакции. - разви фантазик
		Игра « А, ну-ка, покажи»	- развитие
		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	- формир осанку. - повыси улучшит мышц и силу мыш - укрепит

Второй год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«»Встанем, дети, в круг	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ку-	- Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на	-беседа. - импровизация. - инструкция. - инструкция. - инструкция. - импровизация. - объяснение. - импровизация. - импровизация.

		<p>чи-чи»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>другой. - Учить строить рисунки танца.</p> <p>- развивать воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года.</p>	
Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение.</p>

		<p>разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p>	<p>выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- развить чувство ритма.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>
--	--	---	--	---

		<p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «Заколдованный лес»</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>		
	«В гостях у Белоснежки»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p>

		<p>в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в</p>	<p>исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов,</p>	<p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - инструкция. - объяснение. - импровизация.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение. - показ.</p>
--	--	---	--	---

		<p>повороте.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	
	«Лесные приключения»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону.</p> <p>Перестроения – круг, колонна, два круга,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p>

		<p>«шторки», полукруг, «прочес», круг.)</p> <p>Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка».</p> <p>Прыжки по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Переменный шаг вперед,</p>	<p>мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- развить артистичность и воображение.</p> <p>- научить</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>
--	--	---	---	--

		<p>простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>Хоровод «Лебедушки»</p> <p>Игра «На лесной полянке»</p> <p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>слушать музыку, ее характер, темп.</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить импровизировать. - развить умение «держать» круг и интервалы. - эмоционально разрядить детей. - научить импровизировать. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	
--	--	--	--	--

<p>Детские бальные танцы</p>	<p>«Путешествие в сказку»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)</p> <p>Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- показ. - инструкция.</p> <p>- инструкция. - объяснение.</p> <p>- объяснение. - показ.</p>
-------------------------------------	-------------------------------	--	---	--

		<p>шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка».</p> <p>Прыжки по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.</p> <p>Танец «Полька»</p> <p>Танец-игра «Джайв»</p> <p>Игра «Вот как мы умеем»</p> <p>Игра «Учитель и ученики»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления</p>	<p>- развивать координацию движений.</p> <p>- развивать артистичность.</p> <p>- закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	
--	--	---	---	--

		мышц спины, для правильного формирования стопы.		
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки.</p> <p>Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>-</p> <p>импровизация.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p>

		<p>локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка».</p> <p>Прыжки по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p>	<p>русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- закрепить пройденный материал.</p> <p>- развить музыкальность, чувство ритма.</p> <p>- научить ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	<p>- объяснение, - показ.</p>
--	--	--	--	-------------------------------

		<p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>		
<p>Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.</p>	<p>«Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p>

		<p>опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>«Вальс цветов» Менуэт</p>	<p>исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии, артистичности.</p> <p>- развить чувство ритма, музыкальность.</p> <p>- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и</p>	<p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p>
--	--	--	---	---

		<p>Игра «Мы пойдём сначала вправо»</p> <p>Игра «Расточек»</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	
	«Навстречу к солнцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.</p> <p>Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p> <p>Разминка</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Научить</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p>

		<p>«Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI –</p>	<p>правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.</p> <p>- развить чувство ритма, музыкальность.</p> <p>- развить внимание и память.</p> <p>- формировать правильную</p>	<p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение. - инструкция.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p>
--	--	--	---	---

		<p>II позиции ног.) Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p> <p>Танец «Самба»</p> <p>Игра «Доведи меня»</p> <p>Игра «Дождик»</p> <p>Игра «Повторяем движения»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.</p>	
Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на	- формировать правильное исполнение	- инструкция.

		<p>поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время»</p> <p>Игра «Дискотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	
--	--	---	--	--

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;"><i>1. Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p style="text-align: center;"><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p style="text-align: center;"><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при</p>	<p style="text-align: center;"><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>

помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	
	<p><i>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p><i>1. Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p><i>2. Упражнение «Птичий двор».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p><i>3. Упражнение «В гостях у сказки».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную</p>

<p>движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

Второй год обучения.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно</p>	<p><i>1. Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке,</p>

<p>выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p>может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p><i>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p><i>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p><i>3. Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>1. Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>

<p>2. Упражнение «На витрине магазина».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
--	--

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. <i>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p>1. <i>Исполнить танцевальную композицию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>2. <i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>2. <i>Импровизация под музыку.</i></p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом импровизирует под музыку.</p> <p>0 баллов – не может импровизировать.</p>

Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.